

**Istituto Superiore di Studi Musicali
“O. Vecchi – A. Tonelli” di Modena e Carpi,
Dipartimento di Composizione**

Col riconoscimento scientifico dell'Associazione culturale
«Il Saggiatore musicale - SagGEM»,
Gruppo per l'Educazione musicale, Università di Bologna,
Dipartimento Musica Spettacolo

**Didattica della composizione
e composizione per la didattica**

Contenuti, metodologie d'insegnamento e organizzazione scolastica
al bivio di nuove competenze professionali

Convegno/confronto fra docenti di composizione

**Auditorium “Verti” dell'Istituto Musicale “Orazio Vecchi”
via Goldoni, 8 Modena
Venerdì 28 e Sabato 29 ottobre 2011**

Leggendo articoli su riviste specializzate, ma anche solo scambiando fugaci opinioni coi pochi colleghi che si riescono ad incontrare o guardando i nuovi cataloghi delle case editrici, sembra d'intravedere un rinnovato interesse dei compositori più giovani verso il mondo della scuola e dell'educazione. Ma con quali caratteristiche e, soprattutto, con quale preparazione?

Ecco una delle ragioni fondamentali per organizzare una sorta di convegno-confronto fra docenti di composizione, operanti in diversi contesti scolastici, che si siano posti simili domande e le cui risposte, pur soggettive e parziali, abbiano intenzione di condividere.

Fra l'altro, è forse proprio questo il momento storico migliore per iniziare ad attuare un tale confronto propositivo, avendo la Riforma dei Conservatori, coi suoi limiti enormi, ma pure coi suoi ampi margini di miglioramento, abbattuto certe pareti che sembravano incrollabili e aperto spazi al pluralismo didattico e alla collaborazione fra docenti avvezzi da decenni ad un lavoro solitario e per ciò stesso destinato a non crescere mai.

Comprendere se e come un certo modo d'insegnare la composizione, lontano dalle Accademie e più incline a fornire all'individuo strutture e forme per un'espressione completa della propria creatività, possa influenzare positivamente la crescita dell'individuo e dei gruppi sociali non significa solo superare la falsa verità de “la composizione non s'insegna”, ma affermare l'esistenza di uno scambio reciproco e continuo fra produzione artistica e azione educativa, fra estetica e didattica.

Ricettività alberghiera per chi dovesse fermarsi la notte fra venerdì e sabato.

Hotel “Milano”, Corso Vittorio Emanuele, 68. € 40,00 con prima colazione in camera singola, € 35,00 in camera doppia. Per prenotazioni, telefonare allo 059 223011, specificando d'essere partecipanti al Convegno dell'”Orazio Vecchi”.

Ostello San Filippo Neri, Via S. Orsola, 52, camere doppie e triple da € 20,00 a notte senza prima colazione. Tel. 059 433268, 059 234598.

PROGRAMMA DELLE DUE GIORNATE

Venerdì, 28 ottobre 2011

- 10.45:** *Saluto del direttore dell'Istituto*, Prof. Ivan Bacchi
- 11.00:** *Alcune riflessioni introduttive.*
Prof. Paolo Cecchi, gruppo SagGEM "Didattica dei processi creativi sonori e della composizione".
- 11.15:** *Didattica della composizione e composizione per la didattica nel Conservatorio che cambia: le ragioni di un confronto.*
Antonio Giacometti, AFAM di Modena.
- 11.45:** Interventi liberi e dibattito
- 13.00:** Pausa pranzo
- 14.30:** *Oltre l'accademia.*
Luigi Abbate, AFAM di Parma
- 15.00:** *Dipartimenti e dipartiti: le responsabilità dei docenti di composizione.*
Fabio Cifariello Ciardi, AFAM di Perugia
- 15.30:** *Lezione o laboratorio? L'insegnamento della composizione tra formazione teorica e progettualità contestuale: l'esperienza modenese.*
Antonio Giacometti, AFAM di Modena.
- 16.00:** Pausa caffè
- 16.30:** *Educare alla creatività: come insegnare ad essere compositori.*
Paolo Perezani. AFAM di Mantova
- 21.00:** Presso l'Auditorium "Verti", si svolgerà la prova aperta dei concerti drammatizzati "Parola d'Africa!" e "Mare nostrum", a cura della classe di composizione dell'Istituto "Vecchi-Tonelli".

Sabato, 29 ottobre 2011

- 9.30:** *Riflessioni per un futuro sostenibile della didattica della composizione.*
Riccardo Dapelo, AFAM di Genova.
- 10.00:** *Editoria a sostegno della didattica. Un progetto pilota.*
Carmen Petrocelli, AltrEdizioni, Roma.
- 10.30:** *Insegnare la creatività.*
Gabrio Taglietti, AFAM Mantova
- 11.00:** *La didattica della composizione e i suoi strumenti*
Biagio Putignano, AFAM di Bari
- 11.30:** Interventi liberi, dibattito e chiusura del Convegno