

LE MOTIVAZIONI DEL CONVEGNO

La scelta di dedicare il tema del Convegno nazionale SIEM alla tematica del fare musica insieme e dei possibili contatti, attraverso tale metodologia didattica, fra le varie istituzioni che si occupano di formazione è nata:

1 dalla esigenza urgente di riflettere su un aspetto di recente interesse per la pedagogia, per la didattica musicale nonché per la ricerca ed editoria musicale.

2 dalla necessità di fare il punto della situazione italiana, a seguito dell'espansione negli ultimi anni, di questa pratica didattica, nelle numerose scuole di musica e nel sistema Scuola, dove il fare musica insieme addirittura precede l'acquisizione della tecnica individuale strumentale e vocale;

3 dalla osservazione di pratiche diffuse di musica d'insieme dove prevalgono scelte didattiche di notevole successo ma in mancanza a volte di qualità nella scelta dei repertori e in mancanza spesso di una rigorosa professionalità e competenza su aspetti quali le tecniche di direzione, le tecniche di conduzione e la trascrizione;

4 dalla necessità che il mondo della ricerca, i territori, le scuole di musica e le istituzioni pubbliche trovino dei punti di contatto nella veicolazione di contenuti, metodi, luoghi;

5 dalla volontà di dare informare, stimolare alla ricerca.

6 dall'interesse per la recente nascita in Italia del Progetto del Sistema nazionale delle orchestre giovanili su iniziativa di Claudio Abbado e con il coinvolgimento della scuola di musica di Fiesole e della Federculture.

LA SIEM

Fondata nel 1969, è un'associazione professionale e culturale senza fini di lucro, costituita da operatori nel settore dell'educazione musicale. Gli scopi principali sono: promuovere la diffusione della cultura musicale ad ogni livello e in ogni ambiente, scolastico ed extrascolastico, come parte integrante dell'educazione generale e della vita associata; promuovere l'aggiornamento e la formazione professionale degli insegnanti e di quanti operano per l'educazione

musicale; promuovere la ricerca scientifica sui p dell'educazione musicale. La SIEM è articolata in sezioni territoriali dotate di autonomia progettuale e organizzativa, diffuse sul territorio nazionale. Ha ottenuto da parte del Ministero della Pubblica Istruzione il riconoscimento quale ente qualificato formatore del personale della scuola. Dal 1970 è rappresentante italiana dell'ISME (International Society for Music Education), organo dell'UNESCO, di cui - nel luglio scorso - ha ospitato a Bologna il 28° Congresso Mondiale. Sede nazionale Via dell'Unione 4, 40126 Bologna

Sede del Convegno

Istituto Superiore di Studi Musicali "Franco Vittadini"
Via A. Volta 31, Pavia

Comitato scientifico:

Annalisa Spadolini (coordinatore), Annibale Rebaudengo, Paolo Perezani, Antonella Moretti, Ciro Fiorentino, Antonello Farulli, Paolo Ponzecchi.

PER INFORMAZIONI: SIEM Sezione di Pavia

Via Mirabello 155 - 27100 Pavia
Tel. 0382 461210 - mob. 333 9193499
rallentando@libero.it

Comitato organizzatore:

Anna Maria Bordin, Barbara Cristina, Antonio Tarallo

Iscrizione al Convegno: convegnoziem11@libero.it

È stata richiesta al Ministero della Pubblica Istruzione l'autorizzazione all'esonero dal servizio per i Dirigenti Scolastici, i docenti di ogni ordine e grado.

L'iscrizione al convegno è gratuita per i Soci SIEM.

Alberghi

Hotel Excelsior ***
Piazza Stazione 25, Pavia
www.hotelexcelsiorpavia.com

Hotel Riz ***L
Via dei Longobardi 3, San Genesio (PV)
www.hotelrizpavia.com



SOCIETÀ
ITALIANA
PER L'EDUCAZIONE
MUSICALE



FARE MUSICA INSIEME

SPAZI, LUOGHI DI CREATIVITÀ, QUALITÀ DEI REPERTORI

CONVEGNO NAZIONALE

8 - 9 OTTOBRE 2011



FRANCOVITTADINI
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

Via A. Volta 31, Pavia

Sabato 8 ottobre 2011

Ore 9.00
Registrazione dei partecipanti

Ore 9.45
Concerto d'apertura

Ore 10.15
Le motivazioni del convegno

Intervengono:

Michele Biasutti - Presidente SIEM

Raffaele Molinari - Vice Presidente AidSM

Maurizio Preda - Direttore dell' Istituto Superiore di Studi Musicali "Franco Vittadini"

Alessandro Cattaneo Sindaco di Pavia

Marco Galandra Assessore al Bilancio Comune di Pavia.

Ore 10.45
**Fare musica insieme,
storia e processi di cambiamento**
Presiede: **Antonello Farulli**

Ricadute didattiche delle ricerche nell'ambito della musica d'insieme: **Michele Biasutti**.

Valenza educativa e formativa e centralità del fare musica insieme: **Antonio Giacometti**

Le SMIM e la musica d'insieme: **Daniele Lonero**

I laboratori delle scuole di musica: **Giuliana Pella**

Il coro didattico: **Tullio Visioli**

Dibattito

Sabato 8 ottobre 2011

Ore 14.45

Qualità dei repertori e buone pratiche
Presiede: **Anna Maria Freschi**

Significato di "qualità" dei repertori: **Gabrielangela Spaggiari**

L'ensemble Orffiano come modello di approccio all'orchestra scolastica; la Formazione degli insegnanti: **Giovanni Piazza**

I repertori e le problematiche relative al loro adattamento a insiemi orchestrali di allievi:

Paolo Perezani

La formazione musicale di base attraverso la musica d'insieme: **Antonella Moretti**

Pausa caffè

Ore 17.15

Creatività musicale: tecniche e repertori

Laboratori paralleli

La direzione di ensemble didattici, tecniche, repertori: **Simone Genuini**

La trascrizione e la scelta dei repertori:

Paolo Perezani

La coralità: **Tullio Visioli**

L'improvvisazione: **Mirio Cosottini**

Domenica 9 ottobre 2011

Ore 9.00

Report dei referenti dei Laboratori del sabato

Coordina: **Anna Maria Freschi**

Ore 10.00

Tavola rotonda

1. Sinergie fra Istituzioni

Conduce: **Annalisa Spadolini**

Presidente Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica - MIUR:

Luigi Berlinguer

Dirigente Tecnico - Direzione Generale del Personale

Ufficio VI – MIUR: **Maurizio Piscitelli**

Referente nazionale COMUSICA: **Ciro Fiorentino**

Il Forum per l'educazione musicale: **Alvaro Vatri**

Vice - Presidente Associazione Italiana delle Scuole di Musica: **Raffaele Molinari**

Sistema nazionale delle orchestre sinfoniche e dei cori infantili e giovanili: **Giuseppe Gherpelli**

Ore 12.30 **Concerto di chiusura**

Conclusioni:

Presidente SIEM **Michele Biasutti**

L'Associazione Italiana delle Scuole di Musica (AidSM) si è costituita nel 1985 per iniziativa del Centro di Ricerca e di Sperimentazione per la Didattica Musicale. L'esigenza era quella di riunire le scuole di musica italiane e le istituzioni pubbliche e private che hanno per scopo l'insegnamento e la diffusione della cultura musicale. Occorreva un riferimento per le scuole che favorisse lo scambio di informazioni fra le diverse realtà educative, ed un soggetto che si proponesse come interlocutore con le istituzioni. L'AidSM avrebbe quindi rafforzato la posizione delle scuole di musica nel panorama educativo nazionale. La costituzione dell'AidSM rispondeva inoltre alla richiesta dell'E.M.U. (European MusicSchool Union), che cercava un rappresentante unico per l'Italia nell'organizzazione di attività a livello europeo. Si è costituita così l'Associazione con sede a Fiesole presso il CRSDM, con presidente Mario Sperenzi (rimasto in carica fino al giugno 2003). Attualmente il presidente dell'AidSM è Paolo Ponzecchi e la sede operativa si trova presso la Scuola Comunale di Musica "G. Verdi" di Prato. Dal 1999 l'AidSM, nella persona del suo presidente, è entrata a far parte del Comitato direttivo (Presidium) dell'EMU, formato dalle rappresentanze di sette paesi (Olanda, Finlandia, Ungheria, Norvegia, Germania, Slovenia, Italia).