



Pictures at an Exhibition
ALBANO MORANDI opere 1981-2011
12 Novembre-10 Dicembre 2011

LA MUSICA CLASSICA CONTEMPORANEA AFFIANCA L'ARTE DI ALBANO MORANDI

**mercoledì 23 novembre alle ore 20 Ex Caserma Serafino Gnutti
(ingresso da via Crispi)**

La serata di mercoledì 23 novembre vedrà la realizzazione di un interessante esperimento, l'interazione tra la musica classica contemporanea e le opere di Albano Morandi.

Grazie al contributo di 5 compositori quali Giancarlo Facchinetti, Antonio Giacometti, Rossano Pinelli, Paolo Ugoletti e Tommaso Ziliani, le varie stanze dell'esposizione ospiteranno l'esecuzione di brani per viola, violino, violoncello, fisarmonica, pianoforte e sax.

Le composizioni, appositamente create per l'occasione, salvo quella di Facchinetti, saranno eseguite da Monica Vetrini alla viola, Daniele Richiedei e Vittoria Panato al violino, Manuel Zigante al violoncello, Luca Colantonio alla fisarmonica, Gerardo Chimini al pianoforte e Gianni Alberti al sax.

GIANCARLO FACCHINETTI

Diplomato in composizione, pianoforte, direzione d'orchestra, musica corale e direzione di coro, Facchinetti ha insegnato nei Conservatori di Parma, Verona, Bolzano e Brescia. Vincitore di concorsi nazionali ed internazionali, ha scritto più di 180 lavori, tra composizioni liriche, sinfoniche e cameristiche, eseguite in numerose città italiane, nonché all'estero. Facchinetti è inoltre autore di numerose pubblicazioni didattiche e da trentotto anni svolge un'intensa attività in qualità di direttore di vari complessi cameristici, oltre che, dal 1985, dell'Orchestra da Camera di Brescia.

Da più di trent'anni scrive musiche di scena per il teatro di prosa. È autore, tra l'altro, di varie operine da camera, l'ultima delle quali è stata eseguita anche in Rai, nonché in occasione della Sagra Musicale Umbra. Nel 1989 è stata eseguita l'opera "La finta luna" alla stagione lirica del Teatro Grande di Brescia. In passato, Facchinetti ha svolto attività concertistica, in qualità di collaboratore pianistico, oltre che in duo.

Insieme ad alcuni compositori milanesi, ha fondato l'associazione Gmc (Giovani Musicisti Contemporanei); è stato inoltre presidente della "Settimana Barocca" di Brescia, nonché membro, per vent'anni, della deputazione del Teatro Grande.

Fra i suoi lavori più recenti: "Sarà forse Maria" e "La sposa sull'acqua".

MUSICA: CONTRAPPUNTI (OMAGGIO A BACH)

GERARDO CHIMINI, Pianoforte

Diplomatosi a pieni voti con lode in pianoforte sotto la guida del M° M. Conter al Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia, ha studiato armonia e contrappunto con F. Margola, per poi perfezionarsi in pianoforte con B. Mezzena e in musica da camera con P. Borciani e D. De Rosa. Ha tenuto concerti in Italia, Francia, Germania, Svizzera, Spagna, Portogallo, Repubblica Ceca e Giappone. Ha effettuato diverse registrazioni radiotelevisive per emittenti come la Rai e Radio Sidney. Ha collaborato con numerose orchestre, tra le quali quella del Festival Pianistico Arturo Benedetti Michelangeli.

PAOLO UGOLETTI

Nato a Brescia il 7 giugno del 1956, nel 1973 intraprende gli studi di composizione al Conservatorio di Brescia. Nel 1979 frequenta i corsi di Franco Donatoni all'Accademia Chigiana di Siena e di Giacomo Manzoni al Conservatorio di Milano, iniziando a collaborare con diverse formazioni musicali. Nel 1980, dopo aver conseguito il diploma in composizione, trascorre un breve periodo a Stoccolma dove può conoscere i maggiori compositori e musicisti scandinavi. Intraprende poi la carriera di insegnante di composizione presso i Conservatori di Pesaro, Bologna e Parma. Nel 1987 è composer in residence presso l'Università di Santa Cruz in California. Nel 1989 diviene titolare della cattedra di composizione al Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia dove ancora oggi insegna. Sempre nel 1989 firma composizioni cameristiche e solistiche per Radio France e per il Cabrillo Festival (California). Nel contempo avvia una proficua e duratura collaborazione con la "Sagra Musicale Umbra" per la quale compone numerose opere, tra le quali il "Gloria" della Missa Solemnis Resurrectionis ed Lacrymosa, nonché la composizione dell'Amen, del Requiem di Mozart.

Dal 2003 collabora ai progetti del pittore Rinaldo Turati realizzando composizioni quali parti integrate delle installazioni pittoriche dell'artista.

Musica: **OLIVE'S DREAM**

Esecuzione: **GIANNI ALBERTI, Sax**

Diplomato in Clarinetto e Sassofono al Conservatorio di Musica di Brescia, si è perfezionato con il clarinettista R. Stolzman all'Accademia Musicale Umbra. Collabora con l'orchestra del Teatro "La Fenice" di Venezia, con l'orchestra de "I Pomeriggi Musicali" di Milano ed in varie formazioni jazz, tra le quali spicca il Dedalo Ensemble. Recentemente ha collaborato con Antonio Albanese nella "Buffaopera", su musiche di Luca Francesconi e testo di Stefano Benni. Ha all'attivo la registrazione di numerosi dischi e di concerti in Italia e all'estero. È docente di Sassofono al conservatorio "L. Marenzio" di Brescia

ANTONIO GIACOMETTI

(Brescia 1957), è compositore attivo nel campo della pedagogia e dell'analisi musicale, come pubblicitista e operatore didattico. Premiato in numerosi concorsi di composizione, ha scritto più di cento opere solistiche, da camera e sinfoniche, la maggior parte delle quali eseguite ed incise in Italia e all'estero.

Nel 2004 e nel 2008 due suoi progetti di educazione musicale per la scuola elementare sono stati insigniti del prestigioso "Premio Abbiati per la scuola".

A fine marzo 2011 si è recato in Brasile, dove è stato invitato a tenere un seminario e una conferenza sulla musica d'insieme per bambini e ragazzi dall'Università Federale di Porto Alegre (Rio Grande do Sul) e dall'Università di Barra Mansa (Rio de Janeiro).

Di prossima pubblicazione il volume “Anche senza leggio”, dedicato ai fondamenti pedagogici e alle esperienze didattiche relativi alla musica d’insieme per bambini e ragazzi dai 7 ai 18 anni e il Concept Album Shakti, la grande madre, scritto su testi e per la voce di Veronica Vismara.

Il suo nome è inserito nell’ultima edizione dell’Enciclopedia della musica Garzanti.

Insegna Composizione presso l’Istituto di alta formazione musicale “Vecchi – Tonelli” di Modena e Carpi.

Musica: **ESTRANEI PAESAGGI CELESTI CON LUNA**

Esecuzione:

VITTORIA PANATO, Violino

Ha conseguito il diploma di violini con il massimo dei voti al Conservatorio di Novara, per poi conseguire il diploma di perfezionamento all’Accademia Internazionale “L. Perosi” di Biella, sotto la guida del M° C. Romano; ha inoltre conseguito il diploma accademico di secondo livello in violino all’Ist. Sup. di Studi Musicali pareggiato al Conservatorio “A. Peri” di Reggio Emilia, sotto la guida del M° C. Siscovich. Attualmente è laureanda al Conservatorio di Parma, dove ha frequentato il Biennio Accademico di Musica da Camera. Svolge attività concertistica in diverse formazioni cameristiche.

MANUEL ZIGANTE, Violoncello

Si è diplomato in violoncello nel 1986 con il massimo dei voti al Conservatorio di Santa Giulia di Roma. Dal 1988 è violoncellista del Quartetto d’Archi di Torino, gruppo che nasce e si forma grazie a Piero Farulli (col quale Zigante ha studiato proprio Quartetto), Andrea Nannoni, Milan Skampa e Gyorgy Kurtág. Il suo repertorio spazia dal barocco al contemporaneo. Dal 1998 al 2008 è stato docente di Quartetto e assistente di Fulli alla Scuola di Musica a Fiesole. Dal 2011 tiene master classes con l’Orchestra Giovanile della Valle d’Aosta e collabora, in qualità di preparatore, con l’Orchestra JFutura di Trento.

ROSSANO PINELLI

Dopo aver conseguito la maturità classica ha studiato Armonia e Contrappunto e si è diplomato in Composizione e in musica jazz.

Nel 2000 ha vinto il 2° premio al Concorso Internazionale di Composizione “2 Agosto” di Bologna con il pezzo “Umore” per sax soprano e orchestra, trasmesso da Rairadio3 e Raitre. Suoi brani sono stati commissionati da molti musicisti ed istituzioni musicali in Italia e all’estero, tra cui Claude Delangle, l’arpista Francesca Tirale, l’Arcana Ensemble, il Trio Contempo di Parigi, l’orchestra Vox Aurae, il Rosario Ensemble, il percussionista Pedro Carneiro, la Banda Cittadina Isidoro Capitanio di Brescia, il percussionista Guido Facchin, l’Associazione Musicale Franco Margola, la Compagnia Teatrale Fabbrica del Vento, la SIMC (Società Italiana di Musica Contemporanea), la compositrice Ada Gentile, il Dedalo Ensemble, ed eseguiti più volte presso organizzazioni e festival musicali nazionali ed internazionali. Nel luglio 2007 il brano “Angeles y Demonios”, scritto per il Trio Contempo di Parigi, è stato inciso in un disco omonimo. Per il 2010/2011 ha ricevuto commissioni dal poeta Alessandro Bottelli, dal direttore e compositore Federico Cumar, dalla flautista Stefania Maratti, dal poeta Paolo Truzzi e dalla pianista Emanuela Baronio. Collabora regolarmente con la rivista musicologica “Brescia Musica”.

MUSICA: REMINISCENZE

Esecuzione:

MONICA VATRINI, Viola

Diplomata in viola nel 1992, come privatista, al conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza, nel 1994 fa parte dell'orchestra giovanile "Schleswi-Holstein", diretta da Gergiev e Rostropovich, mentre nel periodo 1995-96 è nella "Gustav Mahler Jugend Orchester", diretta da Haitink e Abbado. Nel 1996 passa il concorso per viola di fila nell'Orchestra dell'Arena di Verona ed entra nel Concertino delle viole nell'Orchestra del "Maggio Musicale Fiorentino". Attualmente collabora, tra gli altri, con la Filarmonica del Teatro alla Scala di Milano e con l'Orchestra del Teatro Regio di Parma.

TOMMASO ZILIANI

Nato a Brescia, si è diplomato in Musica Corale e Direzione di Coro; ha inoltre studiato composizione e composizione informatica. In qualità di compositore ha scritto musiche vocali e strumentali sia per gruppi cameristici che corali.

Tra le altre cose, ha curato la trascrizione e revisione dall'originale dell'opera "Sogno di un tramonto d'autunno" di G.F. Malipiero, eseguita in prima assoluta mondiale al Teatro Sociale di Mantova, ha curato la composizione e l'elaborazione musicale dell'azione teatrale "Minima lunaria", su testo di Vincenzo Consolo, ha scritto le musiche di scena per le opere teatrali "I Ciechi" di M. Maeterlinck, "Il Cavaliere e la Dama" di C. Goldoni, ha partecipato alla Rassegna "Porto d'Arte" nella città di Portofino, con le opere "Fuochi freddi" e "Minima Lunaria", su testi di Vincenzo Consolo. Per la regia di Roberto Savoldi ha inoltre composto le musiche di scena per l'opera teatrale ispirata a H. Hesse "... Della Nostalgia". Nel settembre 1998, in occasione della visita del Papa a Brescia, ha diretto il grande coro di circa 4.000 cantori nello Stadio di Mompiano. Dal 1987 ha insegnato presso i Conservatori di Milano, Venezia, Brescia, Vicenza, Piacenza, Monopoli, Cagliari, Firenze, La Spezia e Vibo Valentia. Attualmente è docente di ruolo presso il Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma.

MUSICA: NON CORRONO LE NUVOLE

Esecuzione:

DANIELE RICHIEDEI, Violino

Ha ottenuto la laurea e il master al Conservatorio di Musica di Brescia, entrambi con il massimo dei voti e la lode, e ha frequentato la Hochschule Fur Musik Detmold (Germania). Ha studiato la musica jazz partecipando ai corsi di perfezionamento di Siena Jazz 2009, di Nuoro Jazz 2010, e del Centre de Musiques Didier Lockwood (Parigi). La sua attività è rivolta ad ogni genere musicale, in particolare la musica contemporanea. Nel 2010, il compositore Paolo Ugoletti gli ha dedicato il "Concerto for electric violin and string orchestra" come solista ed improvvisatore. Suona un violino "Azzo Rovescalli" del 1925.

LUCA COLANTONIO, Fisarmonica

Intraprende lo studio di pianoforte all'età di sette anni; ad undici quello della fisarmonica. Nel 2004 si laurea 3° Classificato al Trofeo Mondiale C.M.A. (Junior Variété) svoltosi a Santiago de Compostela (Spagna) dal 29 settembre al 3 ottobre. Il 13 giugno 2010 nella città di Pineto (TE) è stato selezionato per rappresentare l'Italia al 60° Trofeo Mondiale C.M.A. con sede a Vigo (Spagna). Il 19 dicembre 2010 è stato ospite del Maestro Tonino Guerra nel teatro Vittoria di Pennabilli (RN). Ha tenuto concerti in qualità di solista e formazioni cameristiche in Italia e all'estero.