

Domenica 07 dicembre ore 17.30

presso SpazioAref - Piazza Loggia 11/f - Brescia



2008: l'anno del Capricorno

Incontro col M° Antonio Giacometti

In attesa di ascoltare la prima esecuzione di "Antartide", poema sinfonico astratto per tromba solista e banda, commissionatogli dalla Banda cittadina, un incontro col cinquantunenne maestro bresciano. Poche parole e molta musica per illustrare le variegata esperienze che hanno segnato, tra musica, teatro e didattica, un anno di intenso lavoro e di grandi soddisfazioni.

Con un gentile contributo d'amicizia dell'antropologo Dott. Roberto Malighetti (Università di Milano – La Bicocca)

Antonio Giacometti è nato a Brescia nel 1957. Dopo aver compiuto studi umanistici ed essersi diplomato in composizione presso il Conservatorio di Milano ha consolidato la propria preparazione nel campo della pedagogia musicale, settore nel quale s'è impegnato attivamente fin dal 1984, lasciando significativi contributi sia come pubblicista che come operatore didattico.

Premiato o segnalato in concorsi nazionali ed internazionali di composizione, ha composto più di cento opere solistiche, da camera, sinfoniche e di teatro musicale, la maggior parte delle quali eseguite in Festivals e Rassegne di tutto il mondo.

È stato membro del Direttivo nazionale della **SIEM** (Società Italiana per l'Educazione Musicale) ed è attualmente Presidente della sezione territoriale di Brescia.

Interessato ai problemi dell'analisi musicale, in particolare allo studio delle sue implicazioni nella didattica della composizione, è stato tra i fondatori, e per nove anni consigliere nazionale, della **SidAM** (Società Italiana di Analisi Musicale). Per più di un decennio ha collaborato con la Rivista di teoria e pedagogia musicale "Analisi" (edizioni Ricordi/Curci).

Dal 1990 al 1993 è stato contrattista presso la "**Scuola superiore di pedagogia musicale e musicologia**" di Fermo (Università di Macerata) per l'insegnamento di Elementi della pratica compositiva.

Docente in ruolo di Composizione presso l'Istituto "Orazio Vecchi" di Modena, viene regolarmente invitato da Enti privati e Istituzioni pubbliche (Università, Ministero della PI, IRSAE regionali) a tenere seminari e corsi d'aggiornamento e di formazione didattica per insegnanti della scuola dell'obbligo, relativi in particolare al ruolo delle esperienze di musica d'insieme e di composizione nella formazione musicale di bambini e ragazzi.

Nel 2002/2003, è stato ideatore e responsabile didattico del **Master di composizione didattica**, che si è tenuto presso l'Istituto "O. Vecchi" di Modena da Ottobre a Giugno.

Nel 2003/2004 ha ideato e seguito l'articolato progetto didattico "Suonare per capire", relativo ad una sperimentazione di scuola elementare ad indirizzo strumentale realizzata presso la scuola *Bachelet* di Lumezzane S. Apollonio (Brescia), che è stato insignito del prestigioso "**Premio Abbiati per la scuola**" **2004**. A distanza di quattro anni, il maestro bresciano si è ripetuto, ricevendo il "**Premio Abbiati per la scuola**" **2008** con il progetto didattico per la scuola primaria "Insegnare la musica giocando al teatro", che è stato realizzato in via sperimentale nell'Anno Scolastico 2006-2007 presso la scuola elementare "E. Tiboni" di Brescia sotto la sua supervisione scientifica e con la sua diretta partecipazione.

Nell'autunno 2001 è uscito, per l'editore Curci di Milano, il volume *Insieme per suonare, insieme per capire*, scritto in collaborazione con l'ex allievo Mauro Montalbetti e destinato ai gruppi di musica d'insieme di primo livello.

Per tre anni è stato coordinatore dell'International Arcana Composers' Meeting, incontro internazionale di compositori tenuto in Adro (Brescia) alla fine del mese di agosto.

In collaborazione col giovane regista Francesco Micheli ha scritto lo spettacolo di teatro musicale alimolade@metastasio.it, che è andato in scena nel giugno 2005 all'Anfiteatro di Susa, nell'ambito delle manifestazioni culturali legate ai giochi olimpici della neve.

Di prossima pubblicazione per la Franco Angeli Editore, il volume curato da Flavio Arpini contenente un suo voluminoso saggio riguardante gli aspetti creativi e compositivi della didattica musicale per la scuola primaria, frutto di un lungo e articolato corso tenuto nel 2000 per i referenti di educazione musicale nelle scuole primarie di Brescia e provincia.

Il suo nome è inserito nell'ultima edizione dell'*Enciclopedia della musica Garzanti*.

Per ulteriori informazioni e visione di materiali compositivi e didattici scaricabili, consultare il sito ufficiale: www.a-giacometti.it