

## Ferrara, Biblioteca Ariostea

Giovedì 3 dicembre 2009, ore 17

### **Antonio Giacometti: *Ritratto di un compositore***

in occasione dell'uscita del CD  
"In memoria di Pier Paolo Pasolini",  
concerto per voci, strumenti ed elettronica  
su testo di Giovanni Peli, scritto dal  
Maestro Giacometti in collaborazione con  
Mauro Montalbetti ed eseguito dal  
Trio Giuliani.

Voci di Daniela Stanga e Lorenzo Ricci.

Relatore:

Prof. F. Falsetti, docente di Arte e Musica  
presso l'Università di Bologna.

Introduzione a cura della Dott.ssa

Francesca Mellone,

Direttrice della Biblioteca Ariostea.



Nel corso della serata, il chitarrista di fama internazionale **Giulio Tampalini** eseguirà tre importanti composizioni del Maestro Giacometti a lui espressamente dedicate:

***E giunse l'alba di un mondo  
improbabile*** – 1998

***Due Icone  
(dalle tenebre alla luce)*** – 2005

***Vortici del ricordo  
(omaggio a Ennio Morricone)***  
– 2008

## Antonio Giacometti

È nato a Brescia nel 1957. Dopo aver compiuto studi umanistici ed essersi diplomato in composizione presso il Conservatorio di Milano ha consolidato la propria preparazione nel campo della pedagogia musicale, settore nel quale s'è impegnato attivamente fin dal 1984, lasciando significativi contributi sia come pubblicista che come operatore didattico (oltre ad articoli e atti di Convegni su varie Riviste specializzate, si ricorda il testo, scritto in collaborazione con lo psicopedagogista Franco Vaccaroni, *L'educazione al suono e alla musica nella scuola elementare*, La Scuola Editrice, Brescia, 1988).

Premiato e segnalato in concorsi nazionali ed internazionali di composizione, ha composto più di cento opere solistiche, da camera e sinfoniche, la maggior parte delle quali eseguite in Festivals e Rassegne di tutto il mondo.

E' stato membro del Direttivo nazionale della **SIEM** (Società Italiana per l'Educazione Musicale) e cofondatore della **SidAM** (Società Italiana di Analisi Musicale).

Nel 2003/2004 ha ideato e seguito l'articolato progetto didattico "Suonare per capire", relativo ad una sperimentazione di scuola elementare ad indirizzo strumentale, che è stato insignito del prestigioso "**Premio Abbiati per la scuola**" 2004.

Tre anni più tardi, per la sezione bresciana della SIEM, ha ideato il progetto "Insegnare la musica giocando al teatro", che è stato realizzato in via sperimentale nell'Anno Scolastico 2006-2007 presso la scuola elementare "E. Tiboni" di Brescia sotto la sua supervisione scientifica e con la sua diretta partecipazione. Anche a questo progetto è stato conferito il "**Premio Abbiati per la scuola**" 2008.

Le sue composizioni sono editate da **Ricordi**, **Suvini-Zerboni**, **EDIPAN**, **Rugginenti**, **Bérben** e **Editions Delatour**. Dopo il CD EDIPAN (1990), in cui la flautista Annamaria Morini esegue *Der Umriss* per flauto solo, è uscito il CD monografico *Trame e percorsi* (Rugginenti 1995), in cui è contenuta la sua più significativa musica da camera scritta tra il 1981 e il 1993. Lo scorso anno è stato inciso, per l'etichetta Taukay di Udine, il brano *Battito d'ali* per flauto, clarinetto e pianoforte, eseguito dall'*Interensemble* di Padova. All'inizio del 2004 è uscito, per la Rugginenti/Cluster, il CD *Insieme*, documentazione di un quinquennio di lavoro didattico d'insieme condotto con undici bambini strumentisti di età compresa tra i sette e gli undici anni. Nel 2006 e nel 2008 sono usciti due CD dell'etichetta americana MMC contenenti i brani orchestrali *Il tempo, grande sculture* e *Quando i venti del mondo mi portarono la voce dei tamburi*, eseguiti entrambi dalla Moravian Symphony Orchestra.

Nel 1996 ha tradotto dal tedesco il libro di Zsolt Gardonyi, *Le strutture della fuga nell'opera di J. S. Bach* (Ricordi), mentre per l'editore Curci, è uscito nel 2003 la sua traduzione dall'americano del libro di Harold Howen, *Modal and tonal counterpoint from Josquin to Stravinsky*.

Nel 1999, per la casa editrice Rugginenti di Milano, è uscito il suo libro *LINGUAGGI E FORME PER INVENTARE (Una propedeutica alla composizione con proposte di applicazione didattica)* e nell'autunno 2001 è uscito, sempre per la Curci, il volume *INSIEME PER SUONARE, INSIEME PER CAPIRE*, scritto in collaborazione con l'ex allievo Mauro Montalbetti e destinato ai gruppi di musica d'insieme di primo livello. Nella prossima primavera, la Carisch di Milano pubblicherà *ANCHE SENZA IL LEGGIO (fondamenti e materiali per una didattica della musica d'insieme)*.

Dalla collaborazione con lo stesso Montalbetti e con il poeta Giovanni Peli sono nati l'opera di teatro musicale di e per ragazzi *Volevo un foglio* (2004),

vincitrice del Concorso Internazionale indetto dall'Accademia Superiore di Fiesole, e il concerto per voci e strumenti *In memoria di Pier Paolo Pasolini* (2005).

Il suo nome è inserito nell'ultima edizione dell'*Enciclopedia della musica Garzanti*. È docente di composizione presso l'AFAM "Orazio Vecchi" di Modena.

Per ulteriori informazioni, consultare il sito ufficiale:

[www.a-giacometti.it](http://www.a-giacometti.it)

## Giulio Tampalini

Nato a Brescia nel 1971, ha studiato al Conservatorio della sua città con Gianluigi Fia e di seguito con Marco De Santi, sotto la cui guida si è diplomato con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio "G. F. Ghedini" di Cuneo nel 1991. Si è perfezionato con Angelo Gilardino presso l'Accademia Superiore "Lorenzo Perosi" di Biella e ha frequentato ulteriori corsi di perfezionamento tenuti da Tilman Hoppstock, Eliot Fisk e Dusan Bogdanovic in Italia, Spagna e Germania.

Si è affermato come solista in alcuni dei più importanti Concorsi Internazionali di chitarra, a cominciare dal primo premio al Concorso Internazionale di Lagonegro, ottenuto all'età di diciassette anni, fino alle vittorie al Concorso "Narciso Yepes" di Sanremo (presidente della giuria Narciso Yepes), al "De Bonis" di Cosenza, al "Fernando Sor" di Roma, al Torneo Internazionale di Musica di Roma, al "Pittaluga" di Alessandria e al prestigioso "Andrés Segovia" di Granada.

Grazie a queste affermazioni ha tenuto concerti in tutta Europa, Asia e Stati Uniti, accompagnato da prestigiose orchestre e ensemble tra cui l'Orchestra Sinfonica dell'Andalusia, i "Solisti Europei" di Lussemburgo, l'Orchestra Filarmonica di Rotterdam, l'Orchestra Filarmonica di Lisbona, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'Orchestra Sinfonica di Sofia, i Solisti della Scala di Milano, il Royal Warsaw Quartet di Varsavia e la "Point Chamber Orchestra" di Pittsburgh.

La sua ricerca musicale lo ha portato a studiare per alcuni anni la musica contemporanea. Frequentatore per due anni dei Corsi Internazionali di Nuova Musica di Darmstadt, ha approfondito con Magnus Andersson l'interpretazione della musica per chitarra del secondo Novecento e autori come da Henze, Petracchi, Berio, Donatoni e altri. Il risultato di questo studio è sfociato in una serie di collaborazioni con compositori italiani e stranieri, molti dei quali gli hanno dedicato loro opere. Tra questi ricordiamo: Luca Francesconi, Paolo Ugoletti, Vittorio Vinay, Antonio Giacometti, Turgay Atamer, Ralf Ollertz, Chiara Maresca, Irlando Danieli, Federico Dell'Agnese e Mauro Montalbetti.

Dal 1996 ha inciso numerosi CD, tra cui ricordiamo quella dell'Opera omnia per chitarra di Mario Castelnuovo-Tedesco in cinque volumi (Suonare Records) e il DVD contenente l'opera integrale per chitarra sola di Villa-Lobos, progetto realizzato per la prima volta al mondo su video.

Recentemente sono usciti altri CD di Giulio Tampalini: il primo contiene il Concierto de Aranjuez per chitarra e orchestra e altri capolavori per chitarra sola di Joaquin Rodrigo, il secondo è dedicato alle opere per chitarra composte da Angelo Gilardino tra il 2002 e il 2004, tra le quali figura il noto "Colloquio con Andrés Segovia", e il terzo è un doppio CD interamente dedicato a Mauro Giuliani.

Per ulteriori informazioni, consultare il sito ufficiale:

[www.giuliotampalini.com](http://www.giuliotampalini.com)