

Strategie metodologiche innovative per la didattica della musica nelle fasi propedeutica, predisciplinare e dei primi approcci alla didattica dello strumento

1. Manipolazione, costruzione, riflessione: dall'oggetto sonoro all'evento musicale.

- La *vexata quaestio* dell'Educazione *al suono e/o alla musica*.
- costruire come *comporre senso*;
- riflettere vuol dire “ragionarci sopra”. Non è solo roba da grandi ... I tre stadi fondamentali della riflessione:

a) riproduttivo-performativo.

b) estetico.

c) analitico.

Laboratorio I: dall'oggetto sonoro all'evento musicale.

1) La sonorizzazione (I)

2. Il corpo e la voce: la musica che suona “dentro”.

- Gesti-suono come risorsa timbrica permanente.
- La voce che parla: non solo conte e filastrocche.
- La voce che canta: non solo canzoncine “per bambini” e canti popolari.

Laboratorio II: proposte di giochi collettivi coi suoni del corpo e della voce.

1) Sperimentare le componenti primarie (timbro, durata, intensità, altezza);

2) Interiorizzare il concetto di “pulsazione”;

3) Raccontami una storia ...

3. Lo strumento musicale come mezzo di comunicazione: ricerca timbrica e costruzione del significato.

- Quale strumento nelle scuole dell'infanzia e primarie?
- Comunicazione vs. autoreferenzialità: che cosa si comunica con lo strumento?
- Esplorazione timbrica come improvvisazione formalizzata.

Laboratorio III: giochi strumentali

1) Improvvisare con due sole regole comuni, usando corpo, voce e strumenti;

2) Improvvisare stati d'animo elementari;

3) Organizzare stati d'animo elementari: il concetto di “forma musicale”;

2) Improvvisare su un testo;

3) Improvvisare in base ad uno schema.

4) La sonorizzazione (II)

4. Dalla pulsazione all'organizzazione ritmica del tempo: il gioco delle figure.

- Pulsazione come regolatore del tempo, ma non solo ...
- La qualità delle pulsazioni: dal *continuum* ai raggruppamenti periodici.
- Dal ritmo “pulsivo” al ritmo “figurale”: *pattern* di ripetizione e poliritmie.

Laboratorio IV: giochi ritmici

1) Giochi motòri;

2) Giochi con gli strumenti a percussione;

3) Giochi ritmici con i gesti-suono e con la voce.

4) La sonorizzazione (III)

5. Dall'intonazione all'organizzazione melodica dello spazio diastematico: la frase musicale.

- Perché si canta?
- Come non rovinare le voci dei bambini.
- Le “corde di recitazione”: il parlato espressivo.
- Dall'espressione all'intonazione.
- Dall'intonazione al profilo.
- Dal profilo alla frase.
- Prime attività di analisi

Laboratorio V: giochi melodici

1) Una breve poesia da recitare ed intonare;

2) Cantare un suono;

3) Cantare due suoni;

4) Inventiamo una melodia.

5) Analizziamo una melodia.

6. Armonia e contrappunto come aggregazione sonora e come sfondo.

- Due concetti “specialistici”?

- Armonia come aggregato: il concetto di “riserva sonora”.
- Il contrappunto come coesistenza del diverso.
- “Figura-Sfondo”: l'accompagnamento ostinato.

Laboratorio VI: giochi con l'armonia e il contrappunto

1) Accompagnare una canzone;

2) La ripetizione come principio formale.

7. Imparare a conoscersi e ad ascoltarsi: fare musica insieme come condivisione di progetti creativi.

- Aver qualcosa da dire e volerlo dire insieme: la ricerca di senso.
- La costruzione dell'affiatamento.
- La promozione dell'autonomia progettuale.
- Improvvisare e leggere insieme.

Laboratorio VII: inventare una composizione ... da soli

1) Su uno schema formale;

- **2) Su una traccia narrativa.**

8. Insegnare la musica giocando al teatro: una felice esperienza sperimentata d'integrazione dei linguaggi espressivi.

- Presentazione del progetto e visione di alcuni video significativi.

Testi contenenti validi materiali da utilizzare nei laboratori (canti, filastrocche, brani con lo strumentario Orff) e proposte di Unità Didattiche con possibili ramificazioni.

Spaccazzocchi M., *Suono, segno, gioco*, Suvini-Zerboni, Milano, 1980

Loboda K.- Muratori L., *Il giocolibro musicale*, Ricordi, Milano, 1984

A.A.V.V., *Costruzioni Musicali*, Ricordi, Milano, 1985

Goitre R., *Far musica è ...*, Suvini-Zerboni, Milano, 1985

Vaccaroni F. – Giacometti A. , *L'educazione al suono e alla musica nella scuola elementare*, La Scuola, Brescia, 1985

A.A. V.V., *Esperienze d'ascolto nella scuola dell'obbligo*, Ricordi, Milano, 1987

Lazzarato F., *Staccia buratta, la micia e la gatta*, Mondadori, Milano, 1989

Bonardi G., *Musica più ... , classe 3a*, La Scuola, Brescia, 1989

Piazza G., *A scuola con lo strumentario Orff, vol. 1° -Gli strumenti ritmici*, Amadeus, Villafranca, 1991

Piazza G., *A scuola con lo strumentario Orff, vol. 2° -Gli strumenti a barre*, Amadeus, Villafranca, 1991

Biagiola S. - Piazza G., *Orff Schulwerk*, Suvini-Zerboni, Milano, 1992

Carnovich E., *80 Canoni infantili*, Curci, Milano, 1992

Bosio P., *Obladì, Obladà*, La Scuola Brescia, 1995

Bonardi G., *Ascolto e faccio musica*, La Scuola, Brescia, 2000

Strobino E., *Musiche in cantiere*, FrancoAngeli, Milano, 2001

Giacometti A. – Montalbetti M. , *Insieme per suonare, insieme per capire*, Curci, Milano, 2001

Strobino E., *Tra il dire e il fare*, Progetti Sonori, Pesaro-Urbino, 2009

Piatti M. - Strobino E., *Grammatica della fantasia musicale*, FrancoAngeli, Milano, 2011

Ricci L., *Canzoni nel cerchio*, www.musicabiologica.it, 2015

Giacometti A., *Musica d'insieme. Anche senza leggio*, Rugginenti-Volontè, Milano, 2017